

1	Miercuri S. Afrònzù - S. Ersilia	214/152	Tùtti i càni mòvenu 'a cùra e ògne fissa vo' dire 'a sùà!
2	Jùovi S. Eusèbbiu - S. Gustàvu	215/151	Lùna Chjna àre 05h 27m 'U sùle d'agustu àru ràspu lu fa' mmùstu!
3	Vènnari S. Lidia	216/150	Me pàre 'a mùsica du' pàrcu... tri ùre ppe' l'avviàre e quàtturu ppe' 'a stutàre!
4	Sàpatu S. Duminicu	217/149	Si quànnu mùoru mi nne vaju 'mparavisu... si 'u biju a tte màncu ce tràsu!
5	Dumìnica S. Osvàldu - S. Pàride	218/148	Quann'èramu fidanzàti... caramèlle e cicculàte, mo' chi simu spusati... pàne tùostu e spissu palàte!
6	Lùni Trasfigurazione du' Segnùre	219/147	32 ^a simàna. U' sùle nàsce àre 06h 00m e pùne àre 20h 02m 'A fàme è u' miègliu cumpàne
7	Màrti S. Gatànu - S. Mafàrda	220/146	Si ppe' pagùra de li cùorvi 'un se simminassi linùsa 'un potissimu avire cammisa
8	Miercuri S. Duminicu - S. Ermina - S. Artùru	221/145	Chine pàssa di' Mulicchj e 'u bène 'mpegàtu o zu' Gènu dørme o Maria è malàta.
9	Jùovi S. Romànu - S. Orlàndu	222/144	Giorn. Intern. delle Popolazioni Indigene nel Mondo Urtimu Quàrtu (cal.) àre 20h 55m
10	Vènnari S. Lorènzù	223/143	S. Lorènzù, Patrònu de Cerisànu e de Ròse 'U cùorvu s'è fàttu nivvuru ccu' i penzieri 'e l'àtri
11	Sàpatu S. Filumèna de Roma - S. Chjàra	224/142	Signu la bèddra de lu paise, chine me guàrda rimàne tisu
12	Dumìnica S. Giulianu - S. Clàra	225/141	Maronna 'e Costantinòpoli a Rerichjànu Beneritta chira càsa chi tène 'na chjrica ràsa!
13	Lùni S. Pùolitu	226/140	33 ^a simàna. U' sùle nàsce àre 06h 05m e pùne àre 19h 55m 'U avantàre la jurnàta si la sira 'u è passàta!
14	Màrti S. Giulianu - S. Afrèru	227/139	Chine tène vàcche, ducati e türnisi 'ntra càpu sùe... se vire marchise!
15	Miercuri Ass.de Maria V. - MENZAGUSTU	228/138	Cùmu se sta' de spusata?... Bùonu, bùonu... faciennu còrna!
16	Jùovi S. Rùoccu - S. Giacchinu - S. Ersa	229/137	Siràta "Ddirròcchi" Figlia de gatta si nun muzzica... gràtta!
17	Vènnari S. Jacintu - S. Carolina - S. Milièddra	230/136	Lùna nòva àre 17h 54m Chine è cchjù bèddra 'e tie... se pitta!
18	Sàpatu S. Elena Imp. - S. Rinàldu	231/135	Tùmmi tùmmini su' li guài: a chine cchjù picca e a chine cchjù assài!
19	Dumìnica S. Italùzzu	232/134	Maròna da' Nive àra Taviddra Si 'un si' leune... fàtte vùrpa!
20	Lùni S. Bennàrdù Ab. - S. Filibèrtu	233/133	34 ^a simàna. U' sùle nàsce àre 06h 12m e pùne àre 19h 44m L'antichi hàu fàttu li fàtti e a nnùe hàu lassàtu li ritti!
21	Màrti S. Piu X Pàpa	234/132	S'avissi pignatieddu, uogliu e sàle me facissi lu pàne cùottu, ma... avissi d'avire 'u pàne!
22	Miercuri S. Fabbriziu	235/131	Ddiu te sàrvì de làmpi e trùoni e de li tristi chi fànu li bùoni!
23	Jùovi S. Ròsa - S. Benitu - S. Gènu	236/130	Giorn. Intern. per la memoria e l'aboliz. della tratta degli Schiavi All'Avemmaria o àra càsa o ppe' ra via
24	Vènnari S. Vartulumèu Ap. - S. Dàriu	237/129	Prìmu Quàrtu (criscènte) 15h 53m Scòrdate cchi ha ràtu e ricòrdate cchi ha avùtu!
25	Sàpatu S. Ludovicu	238/128	Quànno l'amicu vene tròppu àru spissu, la màla 'ntenzione nu' ddre pàssa!
26	Dumìnica S. Lisàntu	239/127	Chine 'u ricòglie le piccure quànno 'mbrùna, 'u ricòglie né piccure e né làna!
27	Lùni S. Mònica - S. Anita - S. Adòrfu	240/126	35 ^a simàna. U' sùle nàsce àre 06h 19m e pùne àre 19h 34m Facimu priestu ca u' gaddru cànta già matina!
28	Màrti S. Gustinu	241/125	Sturienti e militari chjùmmanu a dinàri ma... su' fòrti a l'àtri pàli!
29	Miercuri Martiriu de S. Giuvàne Battista	242/124	Chiru chi viri t'u scùordi, chiru chi sienti 'un sèrve tantu e chiru chi fà lu tieni a mète!
30	Jùovi S. Faustina - S. Tècla	243/123	Vire vire t'avissi de venire gulia 'e fatigare... assèttate benemmiu, abbèntate ca' te pàssa!
31	Vènnari S. Ariddru - S. Raimòndu	244/122	Lùna Chjna àre 15h 58m A fin'agùstu pripàra 'a tina ppe' ru mmùstu

I Menabò



LA PRIMA FORMAZIONE

Il Gruppo de "I Menabò" si formò nell'ottobre del 1968 nella scia della lunga e rinomata tradizione musicale sampietrese. La prima formazione, capitanata da *Francesco Belsito*, che con *Agostino Iuliano* suonava il sax, comprendeva *Franco Sicilia*, voce e tastiere, *Luigi Lavia*, chitarra basso, *Peppino Mancuso*, chitarra elettrica, *Angelo Lanzino*, batteria, *Luigi Carrieri* e *Agostino Martire*, cantanti.

Ben presto il Gruppo, dagli ambiti paesani passò ad affermarsi a livello provinciale e regionale. - Nel suo team entrarono a far parte, in seguito, i cantanti *Rino Giordano*, *Lucia Papaiani*, *Licia Grasso*, *Dora Greco*, *Aldo Granata*, *Carla* e *Margherita Sconosciuto*, *Lorenzina* e il comico

Ciccio Scopetta. - Gli spettacoli nelle piazze erano presentati dal bravissimo *Bernardino Perrone* che del Gruppo aveva ideato il nome. - Nel Settembre del 1972, *Franco Sicilia* e *Benedetto Passavanti*, su incarico del Parroco Don Antonio Sicilia, contattarono, per la festa dell'8 settembre, il cantautore della RAI-TV *Alberto Anelli*, noto autore di canzoni portate al successo da *Mina* (*l'Importante è finire*), *Bobby Solo* (*Siesta*), *Orietta Berti* (*Tu sei quello*)...

Anelli, che già aveva avuto occasione di vedere e ascoltare i Menabò in una serata musicale, accettò e anzi chiese loro, per l'occasione, di accompagnarlo.

Il Gruppo, allora, arruolò altri valenti strumentisti, quali *Ettore Fiorita* alla batteria, *Peppino Astorino* e *Fernando Intrieri* alla tromba, *Franco Guglielmelli* e *Gennarino Bruno* al trombone, *Giuseppe Mazza* alla chitarra. - La serata dell'esibizione confermò un significativo successo sia per Anelli che per i Menabò tanto che il loro sodalizio si concretizzò in una tournée musicale in alcune città italiane (Milano, Venezia Pescara e Verona), in molti altri centri della Penisola, e anche in Svizzera, (Basilea e Zurigo). - "Per continuare a sognare", il Gruppo si affidò alla verve dell'estroso *Perugino Sicilia*, cantante e percussionista; si dotò di un più consono impianto di amplificazione e di un automezzo più idoneo per potersi agevolmente spostare con la più complessa strumentazione. Intanto *Giuseppe Mazza*, in veste di cantante presentatore, conferì al Gruppo una maggiore professionalità.

Nella loro continua evoluzione, i Menabò si arricchirono di altre due voci: quella calda e melodiosa di *Vittorio Pugliese* e quella robusta e potente di *Silvano Ferraro*. Nei vari tour che seguirono, oltre ad Anelli, accompagnarono anche i cantanti *Dory Ghezzi*, *Tony Santagata*, *Adriano Pappalardo*, *Vanna Leali*, il notissimo cabarettista *Nino Taranto* e l'imitatore *Franco Rosi*.

In molte altre serate si esibirono insieme ad artisti della levatura di *Riccardo Coccia*, *Marcella Bella*, *Lucio Dalla*, *Ron Wess*, *Marisa Sannia* e con i gruppi dei *Dik Dik*, *I Cugini di campagna*, *Gli alunni del Sole*, *I Camaleonti*...

Della formazione de I Menabò entrò a far parte, per un certo periodo, in veste di show-man, anche il simpaticissimo presentatore *Ezio Greggio*, oggi anche attore e regista. - I Menabò registrarono una loro esibizione a Tele Puglia, poi più volte riproposta dalla stessa emittente, ma l'apice del successo lo raggiunsero suonando in diretta e dal vivo a "L'Altra domenica", il programma TV su RAI 2 ideato e condotto da *Enzo Arbore*. - Il Complesso, fu anche prescelto, da un'autorevole Commissione artistica, per accompagnare le esibizioni di cantanti in una selezione svoltasi nelle province calabresi.

Nel corso degli anni, ai componenti che si ritirarono per ragioni di studio o di lavoro, si avvicendarono altri valenti musicisti: *Luigi Intrieri*, *Cesarino Percacciantone*, *Antonio Caccuri*, *Sergio Lettieri*, *Tonino Natale*, *Giuseppe Veltri*, *Franco Greco*, *Lino Lappano*, *Ermanno Pugliese*, *Pasquale Serra* e *Franco Vigna*. - Dei Menabò fecero anche parte *Benedetto Passavanti* e *Igino Vigna* in qualità di fonici. - Colonne fisse di riferimento, fin dall'inizio, furono sempre *Francesco Belsito* e *Franco Sicilia*.

Alla fine degli anni '70, alcuni componenti furono assorbiti da altri impegni lavorativi proprio mentre generi e gusti musicali cambiarono repentinamente:

Per restare artisticamente competitivi, bisognava investire consistenti capitali e spostarsi verso aree meno periferiche che avrebbero potuto garantire una dignitosa attività artistica. I Menabò, pertanto, si sciolsero. "In fondo", come afferma *Franco Sicilia*, con una punta appena percettibile di rammarico, "abbiamo accarezzato, e a tratti vissuto, un bellissimo sogno".

AVVENNE - agosto 2010 Il Bar Centrale di *Francesco* e *Pierpaolo Settino*, su Corso Umberto I di San Pietro in Guarano, da sempre sano punto di ritrovo e aggregazione per molte generazioni di sampietresi, ha festeggiato i suoi benemeriti 50 anni di attività. Fu aperto il 1960 dal compianto *Pasquale Settino* (poi simpaticamente chiamato "Pasquale 'U bàrru"), coadiuvato dalle belle persone che furono i suoi genitori, (per tutti: *Zu Ciccio* e *Za' Orlanda*).

Nei locali sottostanti, negli anni '70, funzionò anche una modesta pizzeria, gestita prima da *Alfredo Cesario* e poi da *Antonietta Greco* (per tutti: *Zu' Afrèru* e *Za' Ntonèta*).

In seguito vi fu collocato un biliardo sul quale molti appassionati disputarono alcuni campionati "all'italiana" e memorabili partite di



il bar, continua ad essere un vitale luogo d'incontro per i giovani sampietresi ed ha un'offerta ristoratrice più ampia e più adeguata alle moderne esigenze (Snak Dring - Gelateria - Caffetteria - Rosticceria). D'estate, nel corso e nella piazza antistante il bar, si organizzano degustazioni e intrattenimenti ludico-artistici.

A *Francesco* e a *Pierpaolo*, degni continuatori della tradizione qualitativa dei loro predecessori, l'Associazione Turistica Pro-LoCo, esprime gli auguri più sinceri per un futuro sempre più prospero. Li ringrazia, altresì, per essere, fra i più